



SWITCH



**media art
exhibition**

**galeri taman budaya jateng
19 - 24 maret 2007**



Pembukaan
Senin, 19 Maret 2007
Pukul ; 19.30 WIB
RAVE PARTY (VJ Bjeou)

20 - 21 Maret 2007
Pukul ; 19.30 WIB
VIDEO SCREENING

Kamis, 22 Maret 2007
Pukul ; 19.30 WIB
DISKUSI

“Persilangan Seni dan Teknologi
dalam Konteks Seni Media”

Pembicara:
Setyawan (FSSR - UNS)
Nervita Prima Dewi (Prodi TV ISI Solo)

Jum'at, 23 Maret 2007
Pukul ; 15.00 WIB-selesai
WORKSHOP FOTOGRAFI :
Teknik Foto Virtual Reality (360°)



homework
study club



INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA



TAMAN BUDAYA JAWA TENGAH

SUARA MERDEKA

Perikat Komunitas Jawa Tengah

**Anung Rachman Anton rosanto Aries Budi Marwanto Asmoro
Nurhadi Bagus Indrayana Basnendar Henry Prilosadoso
Citra Dewi Utami Handriyotopo Harmilyanti S Henry Cholis
M Sofyan Zarkazi Prima Yustana Ranang Sugihartono
Rudi Dobleh Setyawan Satriana Didiek Taufik Murtono**

Home Work Study Club adalah kelompok belajar yang beranggotakan beberapa dosen muda Seni Rupa dan Media Rekam ISI Surakarta. Fokus **Home Work Study Club** ini pada persoalan yang berkaitan dengan usaha-usaha penggalian dan reaktualisasi nilai-nilai lokal yang berhubungan dengan masalah transformasi seni budaya beserta pergeseran nilai sosial masyarakatnya.

Program pertama **Home Work Study Club** adalah pameran seni rupa media (Media Art) dengan fokus pada studi tentang fenomena perkembangan seni rupa yang sangat terpengaruh oleh perkembangan teknologi informasi dan dokumentasi, sehingga memunculkan genre-genre baru dalam seni rupa.

Sesuai dengan fokus wilayah studinya, sebagai batasan tema dalam pameran ini **Home Work Study Club** tertarik untuk mencoba me-reinterpretasi dan me-reaktualisasikan konsep Jawa "Alon-Alon Waton Klakon".

Sekretariat: **Home Work Study Club**

Jurusan Seni Rupa ISI Surakarta Jl. Ki Hajar Dewantara no 19 Surakarta Telp. 0271-647658 ext. 72



PASRAH (instalasi)

Saat ini kita sungguh tak berdaya terhadap virus korupsi. KPK pun masih terkesan jalan ditempat. Rakyat hanya bisa menunggu pemerintahan yang bersih. Karya ini sebagai potret diri kita yang terlihat pasrah terhadap virus tersebut. Dan karya ini dibuat agar kita melakukan perlawanan terhadap virus tersebut, meskipun hanya dengan mendidik anak kita untuk tidak bermental korupsi.

Anung Rachman, ST

Lahir di Solo 30 tahun silam. Masih tergolong baru di dunia seni. Meskipun berlatar belakang pendidikan teknik, dia mencoba melontarkan kegalauan hatinya dalam berbagai kesempatan. Kelompok studi homework telah menjadi tempat yang tepat untuk mencurahkan isi hatinya dalam bentuk karya.

Home: Jl. Dr. Cipto 11 Solo
Anung_r@yahoo.com
0271-7075442



DON'T BE LATE (neon box)

Sejak roh ditiupkan demikian pula waktu telah ditetapkan dan tak bisa ditawar. Pada hakikatnya manusia hidup dikuasai oleh waktu, waktu terus saja berjalan tanpa mungkin bisa kita hentikan. Waktu melahirkan kesadaran akan hidup: ada sesuatu yang terus bertambah tua, dan berkurangnya jatah usia, sampai suatu ketika akhirnya mati. Orang Jawa dalam pandangan hidupnya memahami dalam menjalani hidup hendaknya selalu "Alon Alon Waton Kelakon" diterjemahkan sebagai sikap yang "petung" (pehitungan) penuh rencana yang matang dengan apa yang akan menjadi hajatnya agar mendapatkan keselamatan lahir dan bathin

Anton Rosanto

Setelah menyelesaikan studinya di Jurusan Seni Rupa UNS10 tahun lalu sempat mengcep sebagai ilustrator di Bali dan bekerja di beberapa Advertising, di Jakarta. Beberapa karyanya mendapatkan penghargaan di Pinasthika Ad Festival 2004, 2005 dan 2006. Pada tahun 2003 mulai mengajar di Prodi TV Seni Rupa ISI, dan pergaulannya dengan kelompok studi homework ini membangkitkan semangat untuk kembali bergulat di ranah kesenian.

Home: Pondok Baru Permai Blok H- 11 Gentan Sukoharjo
antonrosanto@yahoo.com mobile: (0271- 7554047)



Basnendar Henry Prilesadese

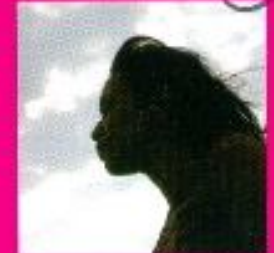
Lahir dan besar di kota kecil, Wonogiri, pada Senin Kliwon 19 April 1971
Jl. Kalen Timur 72 Wonogiri 57612
Hp. 08122628596
email : basnendar@yahoo.com
Sebagai staf pengajar jurusan Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia, Surakarta (1999 sampai sekarang) sedang melanjutkan program Magister Desain ITB Bandung.



Citra De

Perempuan yang lahir di Solo, 7 September 1981 ini aktif terlibat dalam produksi audio visual spesialisasi dept. produksi. Diantaranya adalah; Film pendek "Setengah Sendok Tea" Four Colours Film Jogjakarta (2007), Film pendek "Sinengker" Syarikat Film Jogjakarta (2006), Film "Requiem from Java : Shinta Obong" SET Film Jakarta (2005), dan Film Pendek "Untuk Perempuan" Four Colours Film Jogjakarta (2005). Sekarang dia menjadi dosen di Prodi Televisi ISI Surakarta.

Alamat: Jl. Larasati no.27 Serangan Solo 57155.
HP: +62 812 265 0352; Email: citra_de@yahoo.com



"SECRET OF LIFE" (instalasi)

Dalam konsep Jawa ada tahapan-tahapan dalam kehidupan yang harus dilampaui oleh manusia, seperti lahir, menikah, dan mati.

Tahapan kelahiran menjadi lebih sensasional sebab tahapan itulah yang menjadi langkah awal manusia menjalani kehidupan di dunia fana ini.

Simbol dari lampu teplok (bhs. Jawa) adalah artefak yang diambil, sebab dalam tradisi Jawa untuk kulit ari dari bayi yang lahir harus ditanam di depan rumah dan harus diterangi lampu teplok yang diyakini sebagai penjaga dan penerang bagi si ari dari jabang bayi tersebut.

Disini keajaiban setiap tahapan dari mulai embrio hingga menjadi wujud manusia dewasa divisualisasikan menjadi Image-Image yang ada dibelakang lampu teplok sebagai tahapan tersebut.



"....."

Banyak orang pada saat menemukan beragam penawaran dengan menggunakan label gratis, akan bahagia. Sebuah video alternative akan mengeksploitasi berbagai hal berbau "gratis". Divisualkan dengan lirikan percakapan bermenut utama "gratis". Pada saat sesuatu yang biasa dicari ditampilkan secara khusus, bagian mana yang paling menarik?. Nilai kejarangannya atau nilai kegratisannya lebih menarik?. Selamat menentukan pilihan anda...

4



RETAK (digital print)

Cinta bagian dari kamus jodoh, cinta sesuatu yang unik, sesuatu yang dapat dirasakan dan dinikmati. Cinta kadang munculnya secara tiba-tiba, kadang tanpa kita duga. Dalam istilah Jawa ada pepatah "witing tresno jalaran soko kulino" dapat diartikan sebagai cinta butuh "proses", butuh kulino, artinya lagi cinta butuh waktu, butuh kejelian akan "bibit, bobot dan bebet" kata orang Jawa jadul.

Jadi persoalan cinta itu jimat karena masalah hati. Maka cinta seperti ini tidak bisa dikebut atau sekali tembak. Cinta butuh kesabaran, kejelian, kekaguman dsb. Artinya cinta itu bisa dirasakan hanya dengan "alon-alon waton kelakon" artinya tidak gres-gresu atau asal hantam kemo.

Henry Cholli

Lahir di Solo, 16 November 1957. Semasa menempuh studi S1 di FSSR UNS beberapa kali mendapat penghargaan sebagai mahasiswa berprestasi, dan sekarang laki-laki ini telah menyelesaikan studi master seni di ITB Bandung. Sangat aktif mengikuti pameran baik di dalam maupun di luar kampus. Sejak tahun 1987 menjadi dosen di ISI Surakarta dan sekarang menjabat sebagai Kaprodi Seni Rupa Murni ISI Surakarta.

Alamat Rumah/ studio mata hati : Perumahan Dosen UNS Triyagan II, Peksay Rw 08, Rt III No. 4 Bekonang, Sekeloa, Hp: 08156736370
E-mail : h_cholli@yahoo.co.id



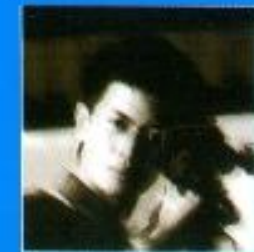
URBAN CLASSICISM#1 (fotografi)

Reflection of Urban Classicism, Globalisasi membawa dampak yang kerap kali membuat kita merindukan akan hal-hal yang sederhana, keinginan untuk menikmati sebagaimana pola hidup yang banyak dilakoni oleh masyarakat pada umumnya memunculkan berbagai refleksi-refleksi kehidupan. Anus 'urban' kerap kali membuat kita seolah merasa tertekan sehingga memunculkan rasa untuk 'keluar', yang pada dasarnya adalah sesuatu yang hadir namun menunjukkan bahwa sesuatu diluar 'dirinya' lah yang dicoba hadirkan.

Jauhari

Laki-laki yang lebih suka di panggil "jauh" ini lahir di Surakarta, 05 Januari 1983. Mahasiswa tingkat akhir di Kriya Seni ISI Surakarta, sangat aktif berpameran dan membuat karya tulis ilmiah. Sangat serius mengesekusi dunia fotografi sampai mengantarnya menjadi Pemenang I, Lomba Fotografi Festival Kesenian Indonesia IV/ 2005 dan Nominasi Bidang Fotografi Pekan Kreativitas 99 Pemuda Indonesia, Kementerian Negara Pemuda dan Olah Raga Republik Indonesia, Jakarta, 2005.

Alamat: Jl. Ki Mangun Sarkeo No.4 Nusukan, Solo 57135. Telp. (0271) 737906 / HP. 0813 2912 4004. E-mail : jauharry_freelancer@yahoo.com, universal@solonet.co.id



GERBANG ISI SOLO (Foto Virtual)

Komputer sangat men-support perkembangan fotografi sehingga muncul fotografi digital. Generasi ini pun sampai pada istilah Foto VR (Virtual Reality Photography). Internet dan CD Interaktif menjadi medium untuk penikmatan atas new genre foto ini karena fungsi navigable melalui mouse yang ada padanya. Sebuah foto VR bisa dinikmati secara 360 dan mampu menempatkan audience seolah berada di dalam "lingkungan" foto tersebut.

Ranang Sugihartono

Merupakan alumni S-1 Seni Rupa Univ. Negeri Malang (1994) dan S-2 Seni Rupa & Desain ITB Bandung (1999) yang saat ini menjadi dosen multimedia prodi S-1 Televisi & Film di Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta. E-mail: ranang.as@gmail.com.



THANKS TO OBSTACLE (Seni Instalasi)

Sebuah analogi tentang masalah yang selalu mengikuti objek untuk tetap merasa eksis. Ketika pikiran memulai dengan sebuah pertanyaan, yang menghasilkan pertimbangan dalam bagaimana menyikapinya untuk sebuah solusi. LARI atau SEMBUNYI atau HADAPI atau KOMPROMI.

Rudi "Dobleh" Setyawan

Lahir di Solo 27 September...., belajar seni rupa secara formal di jurusan Deskomvis FSSR UNS Solo. Semasa kuliah, bersama Komunitas Seni 2 Gang aktif pameran dan performance art. Di sela aktivitasnya bekerja di Biro iklan, aktif berkarya dan pameran bersama maupun tunggal antara lain, Pameran Tunggal di Rumah Teman "DIMINISHING or DIMINUTION" (Solo, 1999), Pameran Ruang per Ruang #3 "Multihappy Dimensi" (Jakarta, 2005).

Alamat: Bukit Golf Blok AR 102 Cibubur Jakarta, HP: 0816730146, Email: papaomni@yahoo.co.id.



5



QUANTUM LIFE (digital print)

Proses berubah merupakan sesuatu yang sulit dan kadang menyakitkan, namun bila ingat teori kemungkinan, semua bisa saja terjadi, dan akhirnya semuanya jadi biasa namun bila diperhatikan, begitu dahsyat. Dalam proses menemukan sesuatu yang lebih bermakna, apapun bisa..... alon alon nanging tenanan lan kelakon.

M Sofyan Zarkazi, S.Sn

Lahir di Solo, 7 November 1973. Menyelesaikan studi Seni Grafis Murni di ISI Yogyakarta (1999). Dua kali pameran tunggal (seni grafis di ISI Yogyakarta dan seni lukis di Kedai Kebun Forum). Mendapat penghargaan BRONZ pada PINASTHIKA ADV. FESTIVAL (2005), nominasi dalam * PHILIP MORRIS * VI (1999) dan Trienal Seni Grafis II (2005). Sekarang disamping aktif berkarya dia mengajar di Prodi Seni Rupa Murni ISI Surakarta.

Alamat : Wirengan Rt 03 Rw 04 No 14 Baluwarti Surakarta.
Telp. 0271-639122, 08156734025, maniart_solo@yahoo.co.id



SELAMAT DATANG BENCANA (digital print)

Bencana yang datang di Indonesia memang luar biasa banyaknya dan datang bak air hujan yang deras silih berganti, mulai gempa bumi, gunung meletus, kapal tenggelam dan terbakar, kapal terbang jatuh dan hilang, kecelakaan kereta api, lumpur lapindo, banjir, angin puting beliung dll, bencana ini datang hingga bangsa ini akrab dengan musibah, akan tetapi bencana datang tidak lepas dari ulah manusia itu sendiri. Seharusnya bangsa ini bisa belajar dari bencana yang telah terjadi, tidak hanya bertindak apabila sudah terjadi. Semoga masyarakat di Republik ini tidak biasa mengucapkan Selamat Datang Bencana. Semoga bencana dan Musibah ini dapat menjadi pelajaran bagi semua!

Prima Yustana

Lahir di Yogyakarta 11 Januari 1979. Pernah Pameran Dies Natalis ISI Jogja (2002), Kriya DUA WARNA (Bali, 2002), Keramik Kontemporer di Bentara Budaya (Jogja, 2003), Pameran TA di Beteng Vredenburg (Jogja, 2004), Art For Aceh di Taman Budaya (Jogja, 2005), Pameran Dies Natalis STSI Surakarta (Solo, 2005), Pameran Peresmian ISI Surakarta (Solo, 2006), Pameran Media Art "Switch ON" di TBJT (Solo, 2006). Sekarang mengajar di Prodi Kriya Seni ISI Surakarta.

Alamat: Rejowinangun KG I / 450 Yk, HP: 085228062297



Be HAPPY! (Video Performance)

Kehidupan manusia modern, segala persoalan selalu ingin diselesaikan secara cepat dan instan. Sebagai akibatnya, manusia tak lagi mempercayai apa yang ada di sekitarnya dan justru melarikan diri ke "dunia" buatan. Dalam menyelesaikan masalah, masyarakat modern tidak lagi mencoba berhenti sejenak untuk mengenali kembali diri serta alam sekitar, tetapi justru memilih jalan pintas dengan mengkonsumsi obat-obatan yang diyakini bisa membuat bahagia. Menjadi pertanyaan kemudian benarkah manusia membutuhkan itu semua, dan apakah obat-obatan itu mampu menyelesaikan persoalan?

Satriana Didiek

Lahir di Solo, 21 Desember 1972. Menyelesaikan studi Seni Lukis di FSSR UNS Solo tahun 1999. Sejak tahun 1993 aktif pameran dan performance di beberapa kota di Indonesia. Beberapa kali menjadi menejer festival dan aktif menulis peristiwa seni budaya. Sekarang mengajar di Prodi Seni Rupa Murni ISI Surakarta.

Alamat: Griyan Rt 07/X Pajang Laweyan Surakarta 57146
HP: 085647441037,
Email: lsanta@yccs.com.



NOT SO FAST FOOD (digital print)

Hanyalah cara saya bermain-main menanggapi klaim sebuah franchise fast food yang ditulis di gerainya "SERVED IN 60 SECONDS". Seketika saya sadar, 60 detik menyajikan makanan bukan hal yang luar biasa. Teringat kantin di kampus kami bisa menyajikan gado-gado dalam 10-12 detik. Bahkan penjual plencing yang ngider di kampung saya, mampu dalam 5-6 detik! Ternyata franchise tadi hanya menjual makanan yang bikin saya makin overweight, membuat saya makin tak bisa bergerak cepat, plus klaim cepat saji yang tidak cepat sama sekali! Hih!

Taufik Murtoto

Lahir: Klaten 15 Maret 1970
Sepuluh tahun berkarir di advertising agency baik nasional maupun multinasional seperti Image Communications, Hamdan Communications, Bintang Pratama Communications, dan Foote Cone & Belding Indonesia. Sebagai Creative Director iklan meraih penghargaan untuk kategori Best of Local Content di Pinasthika Ad Festival 2006. Saat ini bergabung menjadi tenaga pengajar di Prodi TVISI Solo.

Contact: 081325192144 E-mail: taufikmwardja@yahoo.com



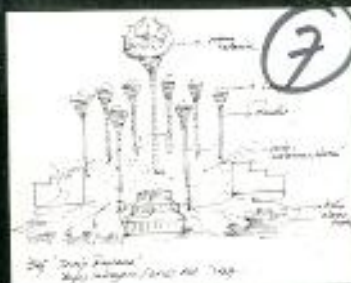
under constructions

Asmoro

Nama: Asmoro Nurhadi P. S.Sn
Tempat / tgl lahir: Surakarta, 26 Juni 1977
Alamat: Gg. Bromoro IV no. 56B Danukusuman, Solo
E-mail: azhdias@yahoo.com
Pendidikan: ISI Yogyakarta



Punakawan menurut pedhalangan, Punakawan terdiri dari kata pana yang berarti cerdas dan kata kawan yang berarti teman/pamong. Punakawan mempunyai arti teman, pamong yang sangat cerdas, dapat dipercaya, memiliki pandangan yang luas serta tajam pengamatan dan cermat. Dengan kata lain Punakawan adalah orang kepercayaan yang tanggap ing sasmito-lan limpat ing grahito. Oleh karena itu berarti paham benar atau arif dan bersahabat. Para Punakawan selalu mengabdikan kepada para ksatria yang berbudi luhur dari pihak yang memperjuangkan kebenaran dan keagungan. Nasehat Punakawan selalu dipertimbangkan oleh para ksatria.



SESAJI BAWANA (Seni Instalasi)

Bumi gonjang-ganjing..... Air berontak, udara menggugat, alam menangis, semuanya berkejut karena alas pijak (bumi pertiwi) menjadi gonjang-ganjing mengajukan protes atas eksistensinya. Ketidakteraturan, kejanggalan, kebobrokan langkah polah manusia berakibat pada gonjang-ganjingnya bumi. Akibat semua itu orang Jawa meyakini tradisi leluhur mereka dengan melakukan upacara ritual ruwatan sebagai sarana pembebasan dan penyucian manusia atas dosanya/kesalahannya yang berdampak keadilan di dalam hidupnya. Meruwat berarti: mengatasi atau menghindari sesuatu kesukahan bathin.

Aries BM & Bagus Indrayana

Berangkat dari latar belakang pendidikan yang sama (Program Pasca Sarjana Penciptaan Karya Seni di ISI Yogyakarta), Aries BM (Kriya Karamik) dan Bagus Indrayana (Kriya Kayu) mencoba berkolaborasi membuat karya seni instalasi. Kedua perupa ini sangat aktif berpameran di dalam dan di luar kampus. Sekarang, keduanya adalah dosen di Prodi Kriya Seni ISI Surakarta.
Alamat: Aries BM, Studi Susuh Angin; Peteran Rt 03/ IX N. 19 Jebres Surakarta. HP: 081804437999, Email: aries_be_sm@yahoo.com. Bagus Indrayana; Jl. Singojayan no 36, WB 01, Jogja. HP: 081578007390



BAYIKU (Animasi)

Berkaitan dengan fenomenoma budaya yang berkembang, khususnya falsafah Jawa yang mungkin telah pudar di tengah masyarakat global dewasa ini, seolah-olah terlibas oleh ideologi yang dikonstruksi oleh fenomena perilaku dan selera dari masyarakat modernisme. Masyarakat seni khususnya pada masyarakat seni kotemporer mencoba melakukan counter efek atas komodifikasi budaya asing yang mulai menyusup pada ranah akar identitas kultural masyarakat Indonesia khususnya kaum Jawa.

Handiyotopo

Lahir di Wonogiri, 28 Desember 1971. Alumni UMS di Jurusan Seni Rupa tahun 1997 pada program studi Diskomvis. Mengajar di Jurusan Seni Rupa STSI Surakarta sejak tahun 2002. Selain aktif menulis di Jurnal Ilmiah Ornamen, dia juga aktif berpameran di dalam dan luar kampus. Diastaranya adalah; pameran fotodigital di Museum Pusaka TMI Jakarta tahun 2003 dan 2004, Pameran Fotodigital di PPS ISI Yogyakarta (2005) dan sejak tahun 2003 sampai dengan sekarang ikut pameran bersama dalam acara Disenatalis STSI Surakarta. Sekarang mengajar di Program Studi Televisi dan sedang melanjutkan studi S2 Pengkajian Seni Minat Utama Diskomvis di PPS ISI Yogyakarta.

Contact: 0818658114



THE CONTINUOUS SPACE (Animasi)

Concept: Simplicity of continuous space
Application: Warm atmosphere in space can be presented with the choice of form, material, colour and simple stream pattern. The continuous movement stream in space realized by attending collection book room with mezzanine as master bedroom. By using attic as mezzanine present a feeling of a free flow of space.
Exploitation furniture as divider expected to emit movement stream and avoid using a wall. Rhythm in movement supported with using of material of wood panel as wall decoration. The continuity and simplicity of space can blow

Harmilyanti S

Lahir di Salatiga, 6 Februari 1977. Menyelesaikan studi di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik UNS Surakarta tahun 2000. Pernah melakukan penelitian Dosen Muda DIPA STSI Surakarta, Aspek Pencahayaan dan Penghawaan Alami pada Masjid Al-Wustho Mangkunegaran Surakarta (2005). Di sela-sela aktivitasnya sebagai dosen di Prodi Desain Interior ISI Surakarta (sejak tahun 2003), dia beberapa kali mengikuti pameran di dalam dan di luar kampus, yaitu: Pameran Seni Rupa 40th STSI Surakarta (2004), Pameran Seni Rupa ISS (2004), Pameran Peresmian ISI Surakarta (2006), dan Pameran fotografi Karsten Visito Seedjatmoko (2007).

Alamat: Jl. Jawa N. 8 Tinuran Banjarsari Surakarta 57131. Telp. 0271-643294, HP: 08122629326. Email: harmil@talkom.net.





ON

OFF



WARNING

8